SUPLEMENTO DE ESTILO Y DECORACIÓN DE PÁGINA/12 SABADO 28 DE JUNIO DE 2003, AÑO 5, Nº 230

AND REPORT OF THE PARTY OF THE



The Association of the Control of th

THE RESIDENCE OF THE PARTY OF T

which the first of the first of

en en elegioneta espetat de la la companya de la companya del companya de la companya del companya de la companya del la companya de la companya del la companya de la comp

the second fabrical and proposed in the second seco

print a country to be a print of the west the section of the country and the section in a print the section of

to "blac epacide for agranibas aregist depact we take we take the religional energy rated and a for a large to

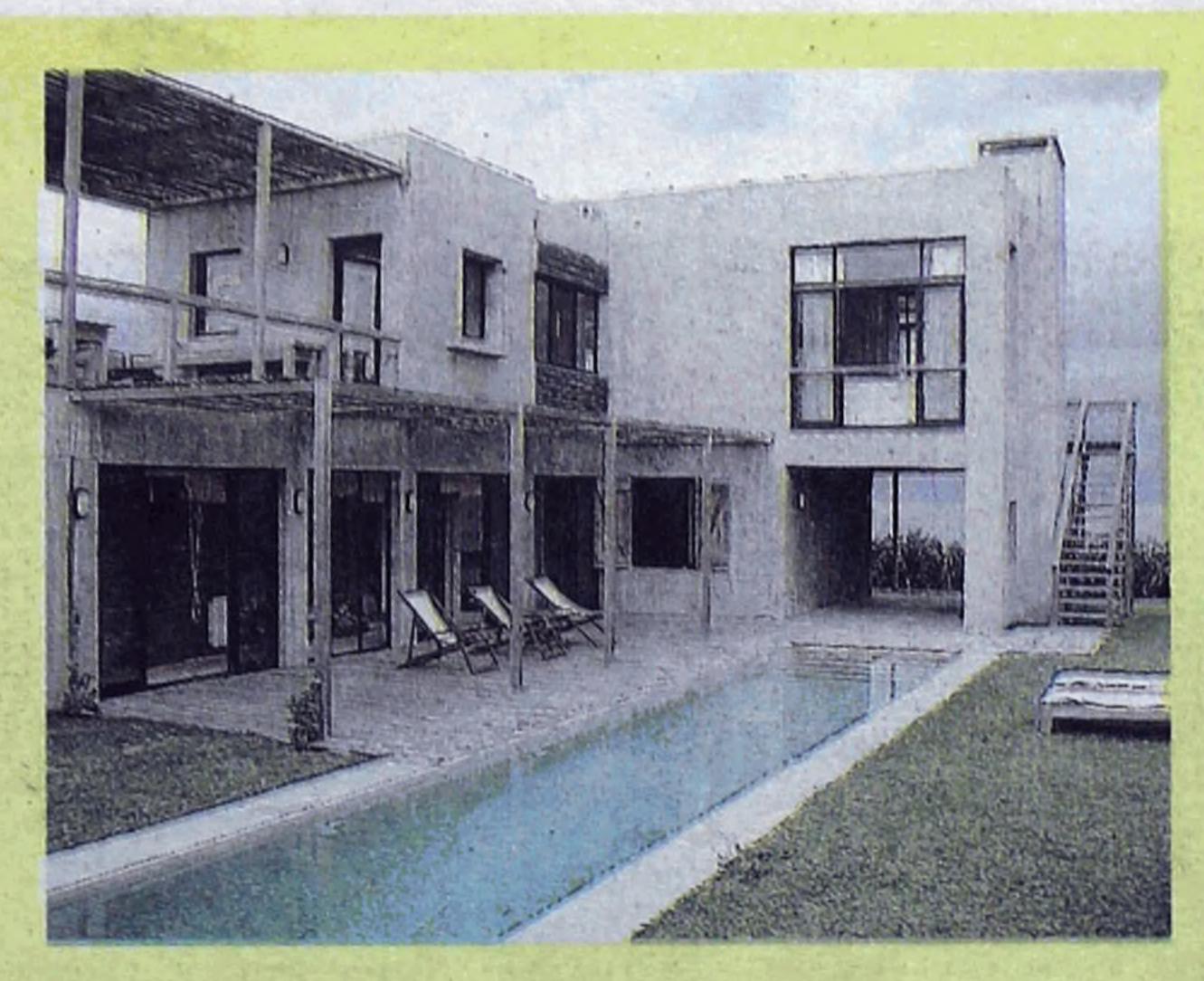
THE PART OF THE PA

desarrollo

Cacl abutels and the amountes of apper house. The production of the first production of the contract of the co

AND MONTHS IN THE STANDARD OF THE PROPERTY OF THE STANDARD STANDARD OF THE STA

el caso de Craig Robins, el desarrollador urbano que se acuerda del arte, invierte en el conjunto y cambió su ciudad, Miami



Casas de mar

Una recorrida por los espacios exteriores en la obra de Martín Gómez.

POR MATIAS GIGLI

s sabido que la mejor arquitectura argentina está en Uruguay. Y esto no es un chiste, por lo menos si aceptamos que el catalán Antonio Bonet era de los nuestros. Su urbanización de Solana del Mar, junto con su espléndido parador, ya son parte de nuestra historia arquitectónica. Otros motivos para esta afirmación: la casa con muros de piedra de Moscato Schere en la Punta (del Este), el conjunto de Manantiales de Manteola, Sánchez Gómez, Santos, Solsona y Viñoly de la década del ochenta, de una arquitectura ladrillera extendida en un territorio en aquel entonces vacío. También son parte de nuestra historia las dos casas de volúmenes netos y despojados que proyectó Bucho Baliero más recientemente, la primera junto a Ernesto Katzenstein y la otra con Mariano Clusellas, en Punta Piedras.

Pero para los uruguayos el este es simplemente sinónimo de playas. La razón es sencilla, no existe un límite preciso entre cada balneario y dentro de un par de décadas la costa será una urbanización continua hasta el Chuy. Por el momento y hasta que esto suceda, basta pasar el puente sinusoidal de la barra de Maldonado y llegar a José Ignacio. Asombra a cualquiera.

Por esos barrios trabaja el arquitecto Martín Gómez, especialista en casas de mar. Entre sus dos estudios, uno en Buenos Aires y el otro en Punta del Este, proyecta casas de vacaciones. ¿ Qué tienen de especial? Valora los exteriores y organiza la casa en torno de ellos. Es que la propuesta vigente ronda por el uso intensivo del afuera. Para eso se plantea una arquitectura articulada en torno de las piletas y de los decks (palabra de uso corriente para denominar a las terrazas de listones de madera dura). Otro dato: las piletas perdieron su forma de riñón o rectángulos de tanto por tanto (algo lógico) para pasar a ser esbeltas tiras aptas para hacer sólo largos.

Gómez trabaja en esos lares de tanta modernidad y refinamiento, en donde para bañarse no hay que pisar el pasto y en donde ya no existen los bordes de losetas o piedras. Madera y más madera: limpios y frescos. También para muebles y pérgolas incorporadas a la geometría de la casa.

Ahora que la pileta organiza la casa y ya no el living, la cosa cambió. Muros que limitan los espacios aquitectónicos exteriores. Paredes de piedra, contrapunto entre el verde y el agua. Jardines aterraplenados, sombras y vistas sin obstáculos. Todavía existen los espacios interiores de uso colectivo pero mínimos. Es que el mar es el abierto que cualquier arquitecto elegiría como panorama para proyectar una casa y los usuarios, para tener de vecino.









LA COSTA DE AQUA, EL BARRIO ISLEÑO QUE DESARROLLA ROBINS Y, ARRIBA A LA IZQUIERDA, UNO DE LOS EDIFICI

POR SERGIO KIERNAN

Todo lo que dice Craig Robins suena, al principio, a verso. Hay que mirarlo a los ojos y escuchar atentamente ciertos matices de su discurso para convencerse de que sus frases no son meramente publicitarias: el hombre no está repitiendo un folleto. El esfuerzo es necesario porque Robins dice, por ejemllamada de esa editorial.

habla mansa. Es también una per- bins tuvo que pelearse hasta con plica Robins, "dos movimientos

sona que sabe exactamente lo que quiere, sabe reunir equipos y se toma su tiempo. De hecho, en 17 años ficios Art Decó. Imagínense eso: que lleva en el negocio del desarro- un empresario que se pelea para llo inmobiliario, encaró sólo tres preservar un edificio. proyectos: la renovación y revitalización de South Beach, el renaci- mente interesante en su concepción miento del Design District y la ur- del negocio inmobiliario es lo que banización Aqua, que es lo que lo lo trasciende. Robins es un expertiene más ocupado hoy. No es casual to creador de movidas, un hombre que los tres emprendimientos sean que se ocupa de seleccionar los inplo, que el negocio de su compañía en su ciudad natal, Miami, ni que quilinos para que sus barrios ten-Dacra, es "construir barrios mejo- sean considerados como el eje de un gan un alma y un estilo, que invierres." Esto es, exactamente lo que di- renacimiento urbano que se necesi- te en crear un estilo de vida. Así, los ce cada especulador metido a desa- taba, pero no se encontraba.

rrollar barrios cerrados y countries. Es que por un lado, Robins es un pueda caminar -lo cual no necesa-Pero minutos después este millona- "desarrollador urbano", un em- riamente es algo obvio en EE.UU.rio norteamericano estalla de orgu- presario que ubica buenas opor- y hay una tendencia a crear lugares llo cuando dice, no que es rico o in- tunidades y las explota, constru- públicos como plazas donde la avifluyente, sino que la editorial Rizzo- yendo para alquilar como es co- dez tradicional construiría algunos li le pidió ser la primera en publicar mún en Estados Unidos. Pero por metros más. Y también hay inverun libro sobre el emprendimiento el otro lado, le agrega al negocio siones como llevar a Miami la Ari que lo tiene ocupado ahora. Un facetas que suelen faltar: respeto Basel, la mayor muestra de arte de cuentero no pondría esa cara por una al patrimonio, buenos arquitec- Europa, y por supuesto hacerle un tos, cuidado de las áreas públicas, lugar en el Design District. Robins tiene 40 años, es un tipo activo disgusto hacia las torres. "Yo quiero reconciliar el Nuevo Ur grandote, canoso, de ojos claros, de Cuando encaró South Beach, Ro- banismo con el Modernismo," ex

funcionarios que no se preocupaban si se demolían los famosos edi-

Y no es idealismo. Lo verdaderalugares están planeados para que se



Toda la firmeza.

Todo el confort.



Centro: Av. Belgrano 2838 - Bs.As. Tel./Fax: 4931-4564 Caballito: Dr. Gregorio Aráoz Alfaro 324 Tel. 4901-9876 / 4902-2452 **Buenos Aires**



Visite nuestros OUTLETS - PLANES EN CUOTAS - ENVIOS A TODO EL PAÍS - www.colchonesroller.com.ar



Casas de mar

Una recorrida por los espacios exteriores en la obra de Martín Gómez.

POR MATIAS GIGLI

s sabido que la mejor arquitectura argentina está en Uruguay. Y esto no es un chiste, por lo menos lora los exteriores y organiza la casi aceptamos que el catalán Antonio sa en torno de ellos. Es que la pro-Bonet era de los nuestros. Su urbanización de Solana del Mar, junto con su espléndido parador, ya son parte tea una arquitectura articulada en de nuestra historia arquitectónica. torno de las piletas y de los decks Otros motivos para esta afirmación: (palabra de uso corriente para denola casa con muros de piedra de Mos- minar a las terrazas de listones de cato Schere en la Punta (del Este), madera dura). Otro dato: las piletas el conjunto de Manantiales de Man- perdieron su forma de riñón o recteola, Sánchez Gómez, Santos, Sol- tángulos de tanto por tanto (algo lósona y Viñoly de la década del ochengico) para pasar a ser esbeltas tiras ta, de una arquitectura ladrillera ex- aptas para hacer sólo largos. tendida en un territorio en aquel en- Gómez trabaja en esos lares de tantonces vacío. También son parte de ta modernidad y refinamiento, en donnuestra historia las dos casas de vo- de para bañarse no hay que pisar el lúmenes netos y despojados que pasto y en donde ya no existen los proyectó Bucho Baliero más recien- bordes de losetas o piedras. Madera temente, la primera junto a Ernesto y más madera: limpios y frescos. Tam-Katzenstein y la otra con Mariano bién para muebles y pérgolas incor-Clusellas, en Punta Piedras.

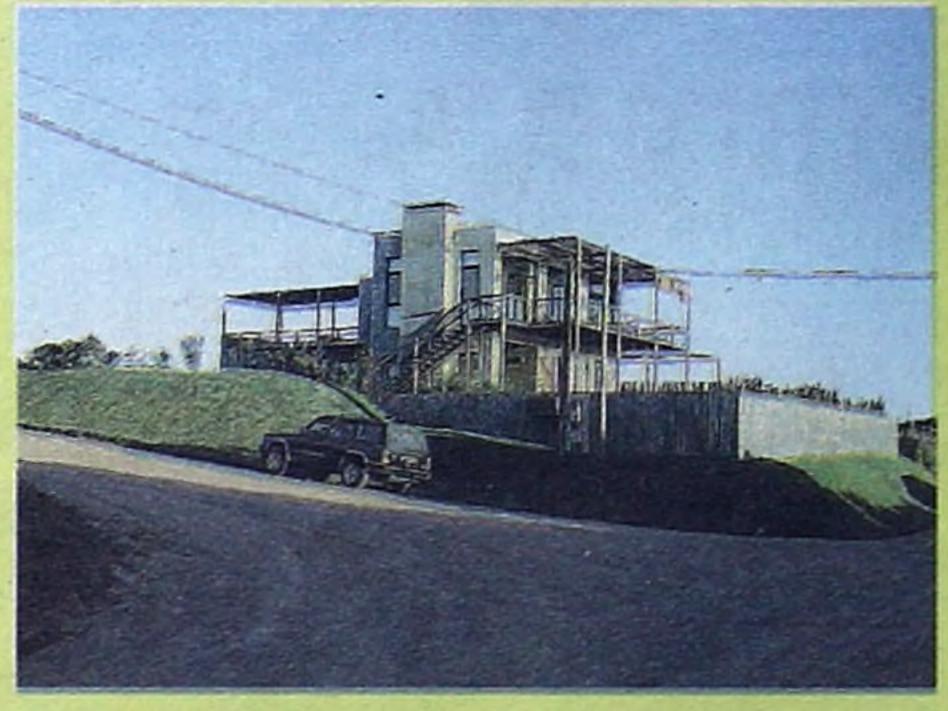
Pero para los uruguayos el este es Ahora que la pileta organiza la casa simplemente sinónimo de playas. La y ya no el living, la cosa cambió. Murazón es sencilla, no existe un límite ros que limitan los espacios aquitecpreciso entre cada balneario y den- tónicos exteriores. Paredes de pietro de un par de décadas la costa se- dra, contrapunto entre el verde y el rá una urbanización continua hasta agua. Jardines aterraplenados, somel Chuy. Por el momento y hasta que bras y vistas sin obstáculos. Todavía esto suceda, basta pasar el puente existen los espacios interiores de uso sinusoidal de la barra de Maldonado colectivo pero mínimos. Es que el y llegar a José Ignacio. Asombra a mar es el abierto que cualquier arcualquiera.

Por esos barrios trabaja el arquitec- ra proyectar una casa y los usuarios,

uno en Buenos Aires y el otro en Punta del Este, proyecta casas de vacaciones. ¿ Qué tienen de especial? Vapuesta vigente ronda por el uso intensivo del afuera. Para eso se plan-

sas de mar. Entre sus dos estudios,

poradas a la geometría de la casa. quitecto elegiría como panorama pato Martín Gómez, especialista en capara tener de vecino.

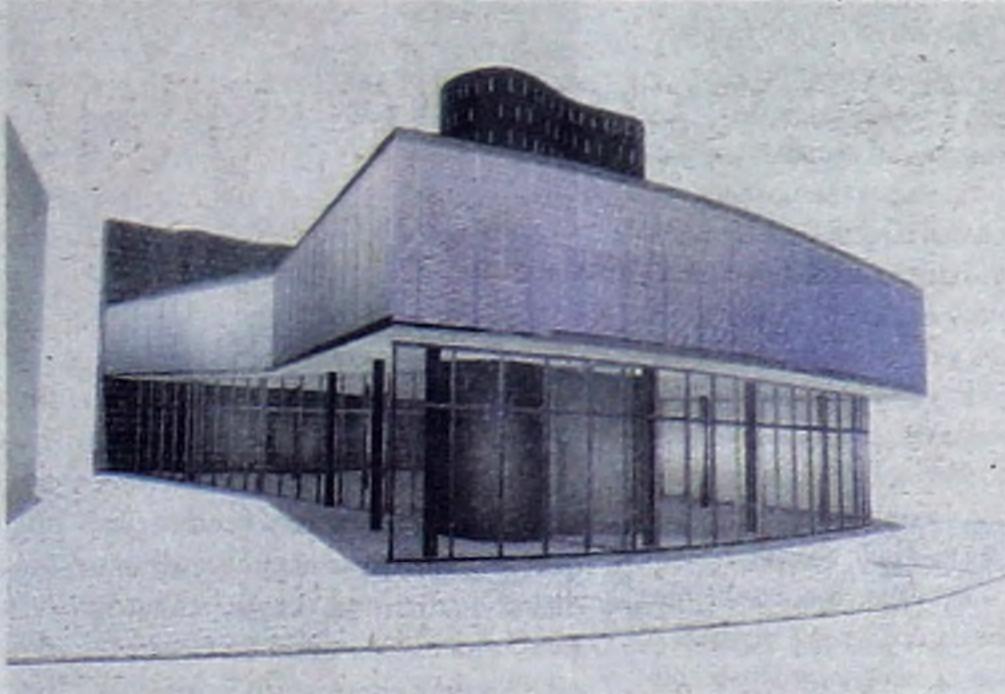












Craig Robins inventa o reinventa barrios enteros y no se queda en los ladrillos. Crea movidas, se acuerda de que la gente camina, colecciona arte y lo incluye en sus proyectos, prohíbe las torres, restaura lo antiguo y es un devoto de Mies. Un empresario francamente original que pasó por Buenos Aires.

POR SERGIO KIERNAN

rio norteamericano estalla de orgu- presario que ubica buenas opor- y hay una tendencia a crear lugares llo cuando dice, no que es rico o in- tunidades y las explota, constru- públicos como plazas donde la avillamada de esa editorial.

Visite nuestros OUTLETS - PLANES EN CUOTAS - ENVÍOS A TODO EL PAÍS - www.colchonesroller.com.ar

"一个","我们的一个","我们的一个","我们的一个","我们的一个","我们的一个","我们的一个","我们的一个","我们的一个","我们的一个","我们

THE STATE OF THE PERSON OF THE

sona que sabe exactamente lo que funcionarios que no se preocupa- opuestos." El ámbito del experimen- pero de cuatro niveles, con ascensor jor estilo de vida en Miami se en- lingües. Kuitca es una pasión: Ro- con sus socios está trabajando en crequiere, sabe reunir equipos y se to- ban si se demolían los famosos edi- to es el barrio Aqua, que se aloja en interno, de modo de generar más vi- cuentra en sus islas," explica Robins, bins vino a Buenos Aires a partici- ar una casa con patio que siga las rema su tiempo. De hecho, en 17 años ficios Art Decó. Imaginense eso: la mitad de una pequeña isla en Mia- suales hacia el omnipresente mar. "y en Aqua buscamos agregar el pla- par de la muestra Live Miami, don- glas de Mies Van der Rohe. Y aqui ena, al principio, a verso. que lleva en el negocio del desarro- un empresario que se pelea para mi, en un gran lote donde había un . Este barrio cerrado, con seguridad y cer de caminar por calles hermosas de los desarrolladores de urbanismo conoció a la gente de Puro Diseño, en un gran lote donde había un . Este barrio cerrado, con seguridad y cer de caminar por calles hermosas de los desarrolladores de urbanismo conoció a la gente de Puro Diseño, en un gran lote donde había un . Este barrio cerrado, con seguridad y cer de caminar por calles hermosas de los desarrolladores de urbanismo conoció a la gente de Puro Diseño, en un gran lote donde había un . Este barrio cerrado, con seguridad y cer de caminar por calles hermosas de los desarrolladores de urbanismo conoció a la gente de Puro Diseño, en un gran lote donde había un . Este barrio cerrado, con seguridad y cer de caminar por calles hermosas de los desarrolladores de urbanismo conoció a la gente de Puro Diseño, en un gran lote donde había un . Este barrio cerrado, con seguridad y cer de caminar por calles hermosas de los desarrolladores de urbanismo conoció a la gente de Puro Diseño, en un gran lote donde había un . Este barrio cerrado, con seguridad y cer de caminar por calles hermosas de los desarrolladores de urbanismo conoció a la gente de Puro Diseño, en un gran lote donde había un . Este barrio cerrado, con seguridad y cer de caminar por calles hermosas de los desarrolladores de urbanismo conoció a la gente de Puro Diseño, en un gran lote donde había un . Este barrio cerrado, con seguridad y cer de los desarrolladores de urbanismo conoció a la gente de los desarrolladores de urbanismo conoció a la gente de los desarrolladores de urbanismo conoció a la gente de los desarrolladores de urbanismo conoció a la gente de los desarrolladores de urbanismo conoció a la gente de los desarrolladores de urbanismo conoció a la gente de los desarrolladores de urbanismo conoció a la gente de los desarrolladores de urbanismo conoció a la gente de los desarrolladores Hay que mirarlo a los ojos y escu- llo inmobiliario, encaró sólo tres preservar un edificios únicos, coherentes y de mostraron su trabajo en esa ciudad, a la que invitó a participar con sus hospital. "Es el hospital donde na- todo eso que se espera en un coun- con edificios únicos, coherentes y de mostraron su trabajo en esa ciudad, a la que invitó a participar con sus char atentamente ciertos matices de proyectos: la renovación y revitali- Y no es idealismo. Lo verdadera- cí," dice Robins con una sonrisa. try o un club, cuenta además con valor arquitectónico." su discurso para convencerse de que zación de South Beach, el renaci- mente interesante en su concepción Aqua "es el primer proyecto en mi una cantidad de obras de arte espe- Hay varios argentinos en la vida pro- argentino en el Malba. Con especial Miami Beach. "Mi ciudad puede ser sus frases no son meramente publi- miento del Design District y la ur- del negocio inmobiliario es lo que país con un planeamiento urbano cialmente encargadas para el lugar fesional de Robins, que habla un cas- orgullo, señala que la muestra con- la ventana para el crecimiento del diplo, que el negocio de su compañía en su ciudad natal, Miami, ni que quilinos para que sus barrios ten- proyecto, Aqua combina edificios ca. El planteo está pensado de mo-Dacra, es "construir barrios mejo- sean considerados como el eje de un gan un alma y un estilo, que invier- no muy altos con casas, en un total do de privilegiar ángulos de visión: res." Esto es, exactamente lo que di- renacimiento urbano que se necesi- te en crear un estilo de vida. Así, los de cincuenta unidades creadas por cada calle tiene eventualmente una ce cada especulador metido a desa- taba, pero no se encontraba. lugares están planeados para que se 10 arquitectos y con un mínimo de vista del mar, las parquizaciones son rrollar barrios cerrados y countries. Es que por un lado, Robins es un pueda caminar -lo cual no necesa- repetición tipológica. Las casas son minuciosas, el cuidado por la belle-

Pero minutos después este millona- "desarrollador urbano", un em- riamente es algo obvio en EE.UU.- de planta relativamente pequeña, za del conjunto es un valor. "El me-

bibliotecas escritorios vajilleros barras de bar de computación equipamientos para empresas



Camargo 940 (1414) Cap. Fed. Tel./Fax: 4855-7161 maderanoruega@fibertel.com.ar

CONSÚLTENOS

citarias: el hombre no está repitien- banización Aqua, que es lo que lo lo trasciende. Robins es un exper- tradicional, pero completamente -una costumbre ya habitual de Ro- tellano competente porque en su ca- tiene en préstamo un cuadro de su seño argentino, que es realmente do un folleto. El esfuerzo es necesa- tiene más ocupado hoy. No es casual to creador de movidas, un hombre construido en estilo modernista." bins-y tiene como foco urbano una sa sólo se habla el español de su es- vasta colección particular. Otro ar- bueno, dice Robins. "Ustedes tierio porque Robins dice, por ejem- que los tres emprendimientos sean que se ocupa de seleccionar los in- Como se puede ver en las vistas del obra del argentino Guillermo Kuit- posa cubana y sus tres hijos son bi- gentino es Gustavo Bonevarde, que nen mucho que ofrecer."

— posa cubana y sus tres hijos son bi- gentino es Gustavo Bonevarde, que nen mucho que ofrecer."

— posa cubana y sus tres hijos son bi- gentino es Gustavo Bonevarde, que nen mucho que ofrecer.

— posa cubana y sus tres hijos son bi- gentino es Gustavo Bonevarde, que nen mucho que ofrecer.

— posa cubana y sus tres hijos son bi- gentino es Gustavo Bonevarde, que nen mucho que ofrecer.

— posa cubana y sus tres hijos son bi- gentino es Gustavo Bonevarde, que nen mucho que ofrecer.

— posa cubana y sus tres hijos son bi- gentino es Gustavo Bonevarde, que nen mucho que ofrecer.

— posa cubana y sus tres hijos son bi- gentino es Gustavo Bonevarde, que nen mucho que ofrecer.

— posa cubana y sus tres hijos son bi- gentino es Gustavo Bonevarde, que nen mucho que ofrecer.

— posa cubana y sus tres hijos son bi- gentino es Gustavo Bonevarde, que nen mucho que ofrecer.

— posa cubana y sus tres hijos son bi- gentino es Gustavo Bonevarde, que nen mucho que ofrecer.

— posa cubana y sus tres hijos son bi- gentino es Gustavo Bonevarde, que nen mucho que ofrecer.

— posa cubana y sus tres hijos son bi- gentino es Gustavo Bonevarde, que nen mucho que ofrecer.

— posa cubana y sus tres hijos son bi- gentino es Gustavo Bonevarde, que nen mucho que ofrecer.

— posa cubana y sus tres hijos son bi- gentino es Gustavo Bonevarde, que nen mucho que ofrecer.

— posa cubana y sus tres hijos son bi- gentino es Gustavo Bonevarde, que nen mucho que ofrecer.

— posa cubana y sus tres hijos son bi- gentino es Gustavo Bonevarde, que nen mucho que ofrecer.

— posa cubana y sus tres hijos son bi- gentino es Gustavo Bonevarde, que nen mucho que ofrecer.

— posa cubana y sus tres hijos son bi- gentino es Gustavo Bonevarde, que nen mucho que ofrecer.

— posa cu

y también a ver la retrospectiva del productos en la próxima Art Basel

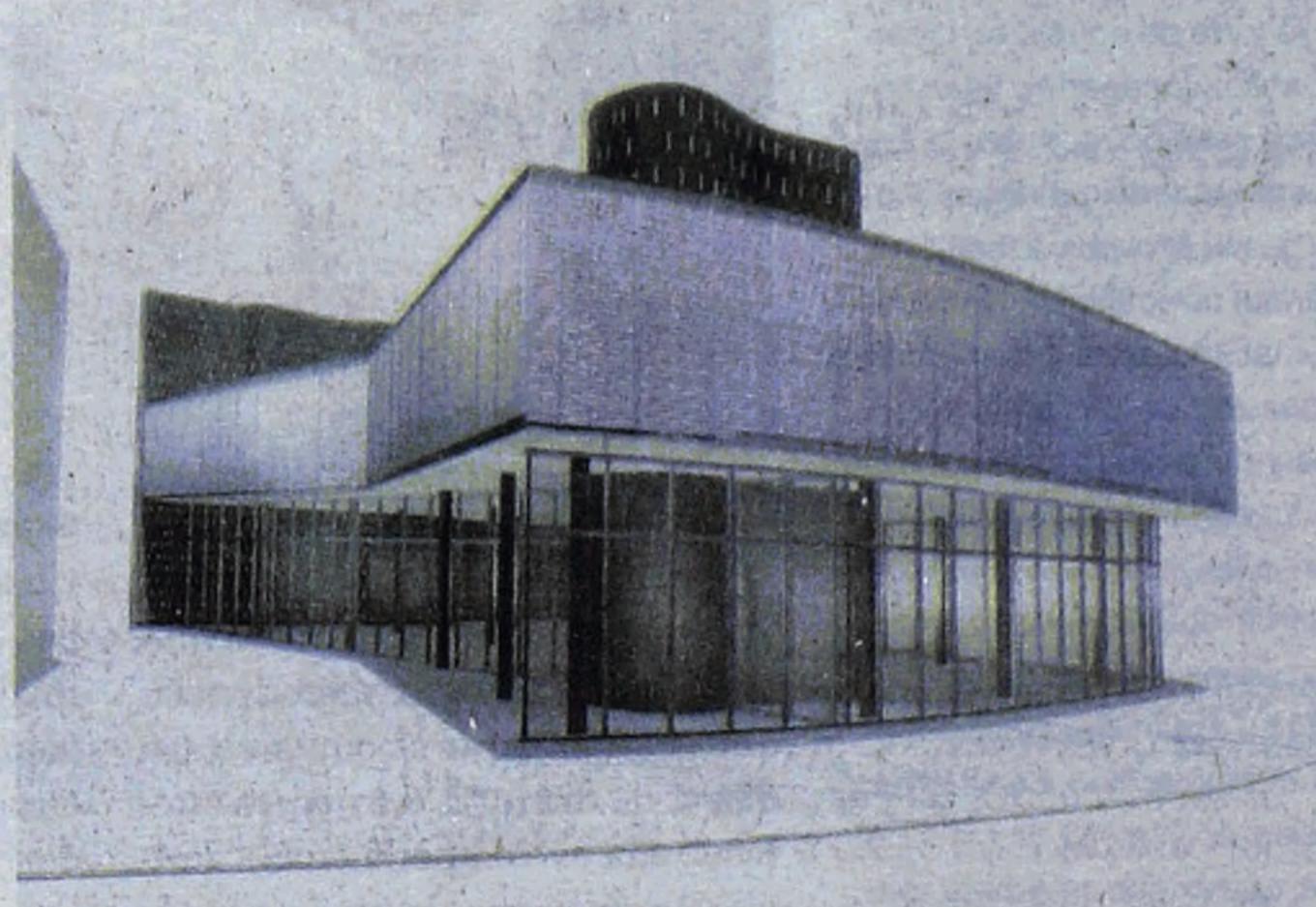




28.06.2003 P3 m2 m² P2 28.06.2003







OS DE ALTURA. A LA IZQUIERDA, LA SEDE DE SU EMPRESA, EN EL MAS PURO MIAMI DECO. A LA DERECHA, UNO DE LOS PREDIOS QUE PRESERVO Y UN PROYECTO RIGUROSAMENTE MODERNISTA.

Craig Robins inventa o reinventa barrios enteros y no se queda en los ladrillos. Crea movidas, se acuerda de que la gente camina, colecciona arte y lo incluye en sus proyectos, prohíbe las torres, restaura lo antiguo y es un devoto de Mies. Un empresario francamente original que pasó por Buenos Aires.

opuestos." El ámbito del experimento es el barrio Aqua, que se aloja en hospital. "Es el hospital donde nací," dice Robins con una sonrisa. Aqua "es el primer proyecto en mi país con un planeamiento urbano Como se puede ver en las vistas del proyecto, Aqua combina edificios no muy altos con casas, en un total de cincuenta unidades creadas por 10 arquitectos y con un mínimo de repetición tipológica. Las casas son de planta relativamente pequeña,

pero de cuatro niveles, con ascensor interno, de modo de generar más vila mitad de una pequeña isla en Mia- suales hacia el omnipresente mar. mi, en un gran lote donde había un . Este barrio cerrado, con seguridad y todo eso que se espera en un country o un club, cuenta además con una cantidad de obras de arte especialmente encargadas para el lugar tradicional, pero completamente - una costumbre ya habitual de Ro- tellano competente porque en su caconstruido en estilo modernista." bins-y tiene como foco urbano una sa sólo se habla el español de su esobra del argentino Guillermo Kuit- posa cubana y sus tres hijos son bica. El planteo está pensado de modo de privilegiar ángulos de visión: cada calle tiene eventualmente una vista del mar, las parquizaciones son minuciosas, el cuidado por la belleza del conjunto es un valor. "El me-

jor estilo de vida en Miami se encuentra en sus islas," explica Robins, "y en Aqua buscamos agregar el placer de caminar por calles hermosas con edificios únicos, coherentes y de valor arquitectónico.'

Hay varios argentinos en la vida profesional de Robins, que habla un cas-

lingües. Kuitca es una pasión: Robins vino a Buenos Aires a participar de la muestra Live Miami, donde los desarrolladores de urbanismo mostraron su trabajo en esa ciudad, y también a ver la retrospectiva del argentino en el Malba. Con especial gentino es Gustavo Bonevarde, que nen mucho que ofrecer."

con sus socios está trabajando en crear una casa con patio que siga las reglas de Mies Van der Rohe. Y aquí conoció a la gente de Puro Diseño, a la que invitó a participar con sus productos en la próxima Art Basel Miami Beach. "Mi ciudad puede ser orgullo, señala que la muestra con- la ventana para el crecimiento del ditiene en préstamo un cuadro de su seño argentino, que es realmente vasta colección particular. Otro ar- bueno," dice Robins. "Ustedes tie-

KONCENTRIK S.A.

Grifería con tecnología de avanzada

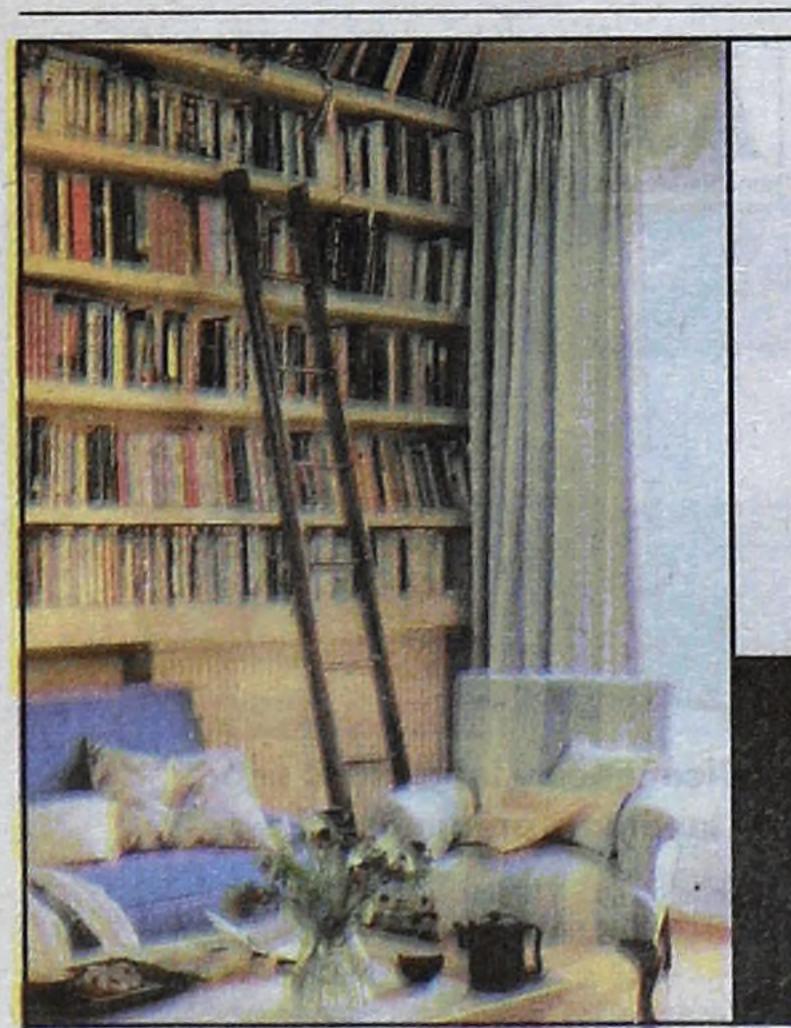


Linea CONCERTO

Grifería creada y ejecutada por profesionales

Hechas para siempre. Su particular estilo de formas puras, su cuerpo de materiales nobles y su alma torneada con la última tecnología, le confieren la permanencia de lo clásico.

KONCENTRIK S.A. Tel. (54-1) 4727-0339/0560/0459 - email koncentrik@arnet.com.ar Félix Frías 2459/77 - (1611) Don Torcuato, Ruta Panamericana km. 28 **Buenos Aires - Argentina**



bibliotecas escritorios vajilleros barras de bar muebles de computación equipamientos para empresas trabajos sobre planos profesionales

MADERA NORUEGA COMPANY

MUEBLES ARTESANALES DE MADERA

Camargo 940 (1414) Cap. Fed. Tel./Fax: 4855-7161 maderanoruega@fibertel.com.ar

CONSÚLTENOS

ARENA

Jornada de Patrimonio

El Centro Internacional de Conservación del Patrimonio organiza para el primero y segundo días de julio la jornada "Patrimonio Industrial: fuerza y riqueza del trabajo colectivo". La jornada, que se realizará en la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272, y se complementará con una exhibición en el Marq de la torre de aguas, en Libertador y Callao (ver aparte), tiene como objetivo sensibilizar sobre la importancia general del patrimonio industrial y destacar casos de edificios, sitios y áreas a recuperar. Un parámetro destacado en la introducción a la jornada es que los cambios tecnológicos y de organización del trabajo producen la obsolescencia de los soportes físicos industriales, con lo que quedan abandonadas y en degradación áreas enteras de las ciudades. Estas áreas industriales son un problema específico, con fuertes resonancias ecológicas, sociales e históricas, que exigen un debate conceptual para lograr políticas cuerdas. Adhieren a las jornadas The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage, la Sociedad Central de Arquitectos, el Museo de Arquitectura y la Asociación Latinoamericana de Diseño.

En el Marq

La exposición que complemente el encuentro del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio se inaugura el mismo 1º de julio a las 19. La exhibición estará hasta el 15 de julio en la torre de aguas y luego viajará a distintas provincias.

Los candidatos

La Sociedad Central de Arquitectos invita al ciclo "Los temas de la arquitectura y el urbanismo en la agenda de los candidatos" a jefes de Gobierno porteños. El martes 1º de julio hablará Aníbal Ibarra, el 10 Luis Zamora, el 16 Patricia Bullrich, y el 22 Mauricio Macri, siempre a las 19 y en el salón auditorio de la SCA de Montevideo 938. Los temarios incluyen el marco legal, las contrataciones y concursos, estrategias urbanas, el plan ambiental, el subte, la autopista ribereña, el subte y los planes de obra.

Con fuertes toques de magia y un estilo personal, Mariana Dumas comenzó a comercializar su propia línea de blanquería y objetos.



POR LUJÁN CAMBARIERE n un mundo, el del diseño, signado por ciertos convencionalismos, modas y tendencias que generalmente se embanderan detrás de distintas corrientes estéticas, ella es una perla en el camino. Aparentemente sin contaminantes externos, o por lo menos no de los convencionales, va haciendo su propio camino con luz propia. Así, son muchos los que buscando a su esposo, el famoso Gato cocinero, han quedado prendados de su encanto. ¿Qué es el estilo Dumas? Altas dosis de color, ingenuidad, alegría, sutilezas, romanticismo y guiños cómplices al servicio de un diseño lúdico que hoy plasma en una línea de blanquería y objetos para la casa que confecciona en forma totalmente artesanal y personalizada.

Signé Madame Dumas

Cuando uno la ve trabajar en su taller, con el pelo recogido con un sinfín de hebillas, ganchitos y cintas de colores, se asemeja a un duende que encanta todo lo que toca. A pesar de ser licenciada en publicidad y haber trabajado para distintas agencias, es claro que su forma de ser no encaja con los cánones convencionales. Dumas tiene intactas la frescura e inocencia de los chicos y desde ahí crea distintas piezas, desde un mantel, pasando por una lámpara o una muñeca. En sus manos, un género viejo puede transformarse en las cortinas más despampanantes, una araña antigua rejuvenecer hasta convertirse en un delicado diseño para chicos y un delantal de cocina ser un trabajado atuendo.

"Hoy ya somos un grupo de diseño al que le importa el espíritu de

las cosas. Con Andrea Perlini, especialista en papel maché, y Connie Copello, encargada de la imagen, el color, la fantasía, la magia y las distintas sensaciones nos sirven para dar vida a piezas que tengan alma. ¿Nuestros materiales? Sobre todo los géneros simples -algodón, denim, lana-, los materiales nobles -hierro, papel y madera- y los detalles -bordados, apliques, festones, pompones y desflecados-", se-

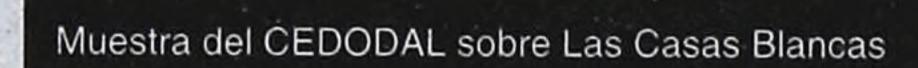
Bolsos en denim con un gran corazón de peluche en el centro y detalles de pompones de lana y figuras de madera con percha incluida para que los más chicos cuelguen su ropa en casas vecinas, encantadoras muñecas de tela que asoman desde marcos de madera para adornar el más fantasioso cuarto infantil, manteles de cumpleaños en vicky

fiala Dumas.

rojo o celeste con estampas de globos, almohadones con flores bordadas y corazones de polar, lámparas de hierro pintadas y adornadas con plumas y flores de papel maché y pasacalles en liencillo pintado a mano con distintos bolsillos donde cada letra del nombre del homenajeado sirve para guardar tesoros o recuerdos varios.

"Esto es muy Agatha Ruiz de la Prada (artista española que apela a ciertas formas -corazones, estrellas y flores- y el estallido de color propios de la infancia), dicen algunos que la conocen. Ella no sabe de quién hablan. No frecuenta la movida del diseño ni sabe de popes ni mandatos. "Decoro desde el corazón, tratando siempre de tender un puente hacia la sensibilidad del otro", detalla. Mariana Dumas: 02322-426-205,

15-4993-8103, oliviadumas@ciudad.com.ar



Espíritu de los Sesenta

Este miércoles el Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana presentó su sexto librocatálogo al inaugurar la muestra Las Casas Blancas en el museo del Banco de la Provincia de Buenos Aires. La puesta del Cedodal homenajea la seminal exposición de 1964 y también es un estudio y homenaje a la vida universitaria entre 1950 y 1966. En ella se exhiben obras de los arquitectos Caveri, Ellis, Berretta, Pelli, Ruiz Martinez, Goldman, Erbin, Ramos. Saucedo, Doratti, Lanfranco, Lastra, Coire, Bidinost, Chute, Llauró, Soto, Rivarola, Rusiñol, Serra, D'Alessandro, Iglesias Molli, Di Boscio, Molinos, Togo Diaz, Requena, Traine y los integrantes del grupo ON-

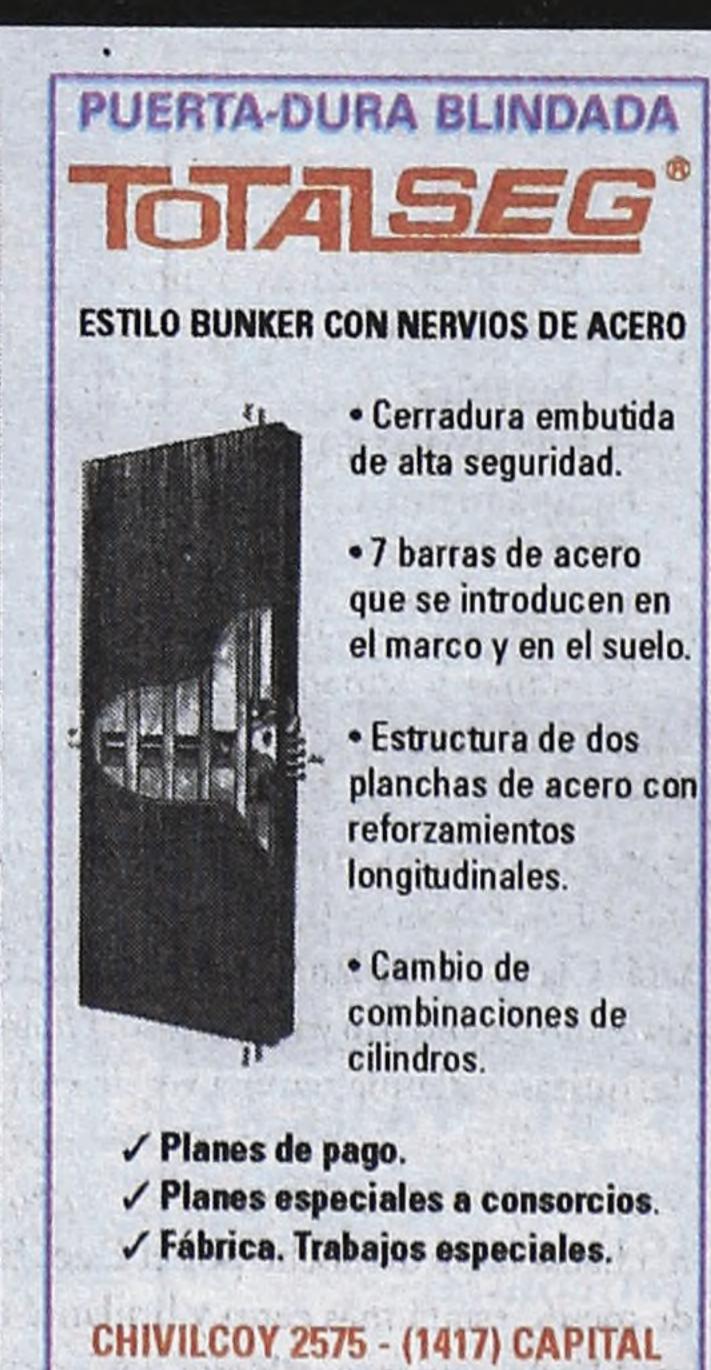
DA (Asencio, Iglesia, Fracchia y Gigli), entre otros. El libro recoge además testimonios de los participantes de la exposición de 1964, artículos sobre los talleres y la universidad de la época, un reportaje al arquitecto Alfredo Casares, una nota de Odilia Suárez. sobre la Iglesia de Fátima y una historia de las carreras de los expositores en años recientes. Se destaca en especial la acción en el campo de la arquitectura comunitaria y de vivienda social de arquitectos participantes como de Pelli, Berretta, Ruiz Martínez, Lastra, Doratti, Ellis y Caveri.

Otro aspecto del libro es intentar recrear las condiciones y debates que crearon una facultad de ar-

quitectura "donde fue posible el diálogo y la reflexión" y que generó una batería de respuestas reflejadas en la exposición. Con ese espíritu, la inauguración el día 25 a las 19 incluye una mesa redonda en la que participarán varios de los protagonistas de esa etápa de los sesenta. El Cedodal preparó una oferta especial para esta exhibición: por 150 pesos se puede comprar el kit completo con los seis libros-catálogo editados hasta ahora por el centro (dedicados a Prebisch, Gianotti, Massüé, Le Monnier, Kálnay y Las Casas Blancas). La muestra estará abierta hasta el 18 de julio en Sarmiento 362, de 10 a 19 y con entrada libre y gratuita.







TEL. 4567-7098



· Modelos en: - Melamina

- Laminados / Combinados - Maderas / Laqueados / PVC

 Mesas y sillas, diseños italianos. Mármoles y granitos, nacionales

e importados Mesadas a medidas en acero y laminado. Interiores de placards.

EXPOSICION Y VENTAS Río de Janeiro 636/38 (1405) Capital tel.: 4983-6497 e-mail: riodejaneirosrl@ciudad.com.ar